

Défilé

War an hent.. .

Sur la route de...

Pascal Jaouen

Le spectacle de la nouvelle collection 2019
du créateur-brodeur **PASCAL JAOUEN**

Production 2019 - Ecole de Broderie d'Art - Lenn Production
Avec le soutien de la Région Bretagne
et du Festival Interceltique de Lorient

www.pascaljaouen.com

Contact Presse : Soizick Fonteneau
Tel : 06 15 92 57 72 - 01 71 03 82 01
soizickfonteneau@sfr.fr
14 bis rue Bapst 92600 Asnières sur Seine



LES DÉFILÉS SPECTACLES

Le voyage est sur scène !

Pascal Jaouen fait appel à la talentueuse **Cécile Corbel** pour la musique du spectacle et à la chorégraphe **Marie Coïc** pour mettre en valeur étoffes précieuses et broderies chatoyantes.

Sur la Route de... Saint Jacques ou « War an Hent... Sur la route de » est un parcours initiatique, un chemin entre Bretagne et Galice avec un regard contemporain.

Pour ce nouveau défilé-spectacle, Pascal Jaouen et son équipe ont encore repoussé les limites de leur imagination et de leur art.

LE PROJET « WAR AN HENT - SUR LA ROUTE DE... »

Depuis le succès de sa dernière collection de « haute broderie » (en référence à la haute couture) en 2015, **Pascal Jaouen** a continué de mettre son talent au profit de ses créations.

A peine avait-il présenté la dernière collection « Gwenn Ha Du » qu'il voyait déjà défiler la suivante collection avec la Bretagne comme terre de départ pour un pèlerinage depuis Bannalec, en longeant le littoral Atlantique jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle.

Une occasion de traverser des terres au patrimoine d'une richesse infinie.



Photo : Béatrice Legrand

Les défilés de Pascal Jaouen sont de véritables spectacles.

Des danseurs accompagnent les mannequins sur une musique spécialement composés pour l'occasion.



LE CRÉATEUR

Brodeur styliste iconoclaste et facétieux, **Pascal Jaouen** sait mieux que quiconque inscrire la broderie traditionnelle dans notre époque avec des créations d'une modernité saisissante.

Breton et fier de l'être, il s'initie très jeune à la broderie. Il sillonne sa région pour recenser les techniques et les points oubliés. Ce travail de mémoire, cette richesse patrimoniale sont à l'origine de la création de l'Ecole de Broderie d'Art de Quimper en 1995 qui compte aujourd'hui plus de 2000 élèves à l'année répartis sur 30 lieux en Bretagne et partout en France. La dizaine d'enseignants de

l'Ecole, formés par lui, dont deux Meilleurs Ouvriers de France, apprennent aux élèves les techniques de broderie de manière traditionnelle et contemporaine.

D'abord reconnu en tant que brodeur, il s'est fait une place dans le haut de gamme du prêt à porter en invitant le public à découvrir ses collections lors de ses défilés spectacles. Il imagine ses créations portées par des hommes et des femmes d'aujourd'hui, qui se plaisent à porter des vêtements qui ont une âme. Son travail, sa passion est d'appivoiser la culture bretonne, ses traditions et son patrimoine débarrassés de tous clichés et de la transmettre à ses élèves.

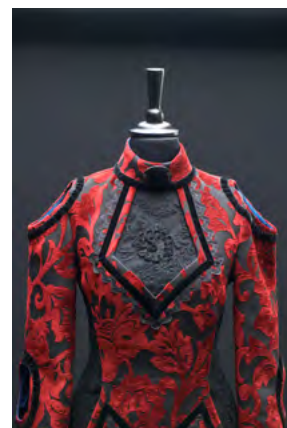
LA BRODERIE... UN PEU D'HISTOIRE

La broderie a fait son apparition en Bretagne à partir du 19ème siècle. Divisé à l'époque en évêchés, le pays voit naître différentes modes vestimentaires, diverses broderies. Le costume était alors confectionné, brodé et porté à l'occasion d'événements familiaux. Il était une véritable carte d'identité permettant de savoir d'où venait la personne et à quel rang social elle appartenait. Le métier de brodeur, exercé principalement par des hommes, s'est développé dans tout le pays jusqu'à la deuxième guerre mondiale, période durant laquelle le vêtement traditionnel est peu à peu délaissé au profit de la mode citadine.

Le costume homme du terroir Glazig (petit bleu en breton) est appelé costume Glazig du fait de la couleur de son drap bleu. À

l'origine, il est brodé de motifs de formes géométriques. Dans les années 1920-1930 la broderie devient plus florale, mais elle est toujours exécutée au cordonnet de soie.

Particulièrement attaché à la broderie Glazig, Pascal Jaouen en fait sa technique de prédilection. Avec des fils de soie colorés et une créativité sans limite, cette technique est devenue très contemporaine. C'est une des disciplines incontournables de l'Ecole de Broderie d'Art.

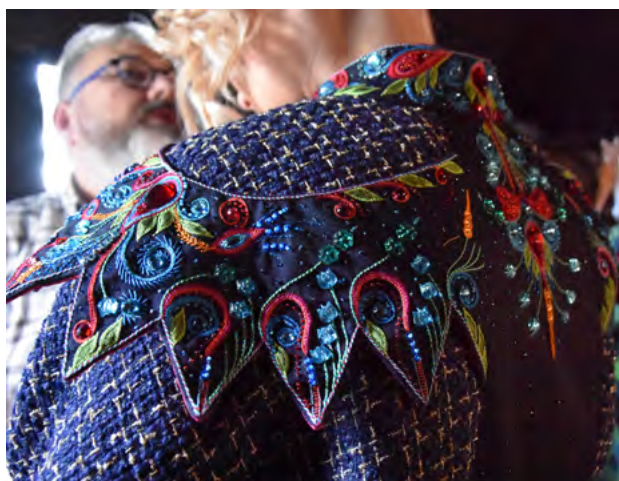


PASCAL JAOUEN ET SES ÉQUIPES

Pour cette collection, Pascal Jaouen fait appel au talent d'autres créateurs. Les enseignants de l'Ecole sont tous à pied d'œuvre et se partagent des milliers d'heures de travail. Ils ont déployé des trésors d'imagination et de patience pour enluminer les étoffes mises en volume par **Nathalie Broennec** enseignante de broderie, mécanicienne modèle, tapissière, costumière, retoucheuse, habilleuse à la confection. C'est elle qui dessine et crée les patrons, sous l'oeil de Pascal Jaouen.

D'autres artistes sont intervenus pour cette collection : **Rachel Legall** (modiste de Quimper) et **Maëlle Metsue** (créatrice de parures) travaillent sur les bijoux de tête et les chapeaux. Les meilleurs élèves de la section coiffure du lycée Lorientais Marie Le Franc ont travaillé les coiffures et le maquillage... Rien n'est laissé au hasard !

Michel Costiou, artiste plasticien aux dessins toujours en mouvement, a peint des motifs aériens sur certains modèles.



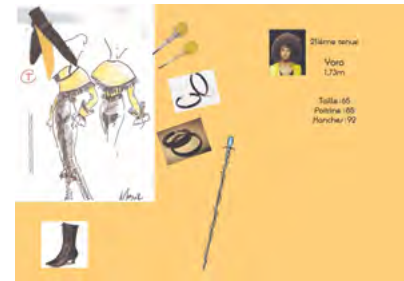
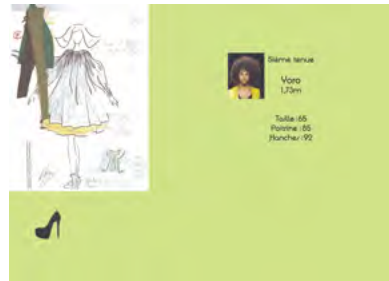
LES ACCESSOIRES

Maëlle Metsue (Les Lumineuses de Luma) crée des bijoux uniques en osmose avec la tenue en ré-utilisant perles anciennes, dentelles, plumes, coquillages...

Catherine Roncin, artisan-gainier, conçoit pochettes et sacs à main raffinés conçus sur une base de cartonnage recouvert de cuir ou de tissu.

LA COLLECTION

« War an Hent - Sur la Route de... » est une collection d'une trentaine de tenues sous le signe du luxe et de l'art de la broderie haute couture comme peu de brodeurs savent encore le mettre en œuvre. Le choix des tissus est précis et raffiné.

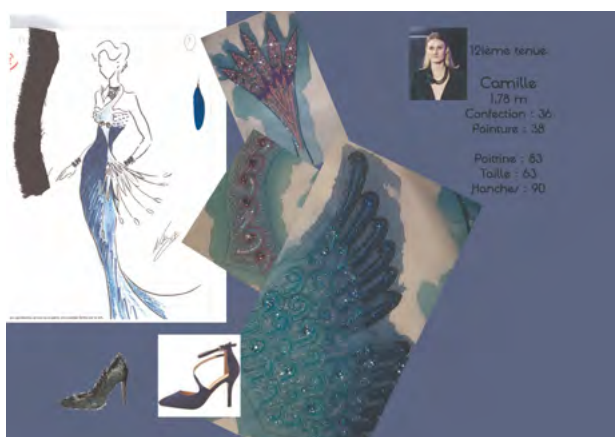


ROBE OISEAU ÉCRUE

Robe courte de satin blanc à picots carrés.
Un boléro prend la forme d'un phénix blanc dans le dos. Les deux ailes reviennent sur le devant en bonnets.
La pochette du même satin blanc est créée par Catherine Roncin.

350 heures de broderie
Pour l'oiseau : 1 gros écheveau de soie de Paris blanc pour le corps et 1 écru pour les ailes
1 gros écheveau de soie d'Algérie blanc et 1 en écru pour les perles et les pailles
une centaine de plumes

Brodeuse :
Marie-Dominique Jollet



ROBE OISEAU BLEUE

247 h de travail
11 200 perles
96 mètres de soie perlée

4 pompons de 1000 paillettes soit 4000 paillettes
strass, cabochons, fils métalliques...

Brodeuse :
Christèle Savary

LA MUSIQUE

C'était un rêve pour Pascal Jaouen de faire défiler ses collections sur la musique originale de **Cécile Corbel**. En 2014, il lui avait créé sa tenue de scène. C'était donc une évidence pour lui de demander à Cécile Corbel d'écrire la bande son de sa nouvelle collection.

Elle a accepté sans hésitation tant l'univers de Pascal la touche et l'inspire.

Cécile Corbel a composé cette bande originale avec son compagnon **Simon Caby**.

CÉCILE CORBEL

Harpiste, chanteuse, compositrice et auteure de chansons, Cécile est une des grands artistes celtiques du moment. Elle puise son inspiration dans l'imaginaire arthurien ou les landes de son Finistère natal.

Familière des contes ancestraux dans lesquels le voyage est initiatique, cette vraie fée s'est exprimée lors de nombreux concerts sur les chemins de France ou du monde. Deux fois disque d'or pour la bande originale de « Arrietty le petit monde des Chapardeurs » des studios Ghibli, consacrée meilleure musique de film de l'année 2010 au Japon, cette artiste inclassable multiplie les projets, les rencontres et les enregistrements. Son 9^e album studio « Enfant du Vent » est sorti en mars 2019.



LA DANSE

La danse est toujours un élément essentiel des créations de Pascal Jaouen. Le mouvement est source d'inspiration. Ses défilés-spectacles ne peuvent pas se passer de cet art.

Pour la première fois, Pascal a fait appel à une jeune chorégraphe **Marie Coïc**.

4 danseurs habillés spécialement par le créateur, accompagnent les mannequins. Ensemble ils apportent un regard original à la collection.

MARIE COÏC

Le parcours de la chorégraphe mêle Arts plastiques et Danses. Elle se forme au conservatoire de Rennes puis au Pont Supérieur à Nantes où elle obtient son diplôme d'état en 2017. Danseuse du concert chorégraphié pour une bande dessinée « Les Visions d'Edgar », elle participe à différents projets de recherche chorégraphique auprès de Marion Ballester Jean Rochereau, Yann Alexandre, Maud Le Pladec... À Quimper, elle relaie le travail de la compagnie Arcosm dans le cadre des « Répercutantes de l'Ouest », projet porté par Très Tôt Théâtre. Elle enseigne la danse contemporaine dans le sud Finistère au sein de la MPT d'Ergue Armel et de l'association Tamm Kreiz. Son travail part du postulat qu'il y a un danseur en chacun de nous. Elle s'intéresse particulièrement aux rencontres possibles entre danses traditionnelles et danses contemporaines.



En 2014-2015, le précédent défilé de Pascal Jaouen « Gwenn Ha Du » a rassemblé près de 15.000 spectateurs sur 17 représentations !



LA MISE EN SCÈNE

Mick Nedelec collabore avec Pascal Jaouen depuis ses premiers défilés. Il réalise la mise en scène du défilé avec **Camille Dagorn**.

Mise en mots : Muriel Le Drézen



LA PRODUCTION

Jean-Philippe Mauras de LENN PRODUCTION est un acteur incontournable de la scène culturelle bretonne. Ce professionnel met son expérience et son réseau en action pour la réussite de ce projet unique, original et ambitieux.

> www.lennproduction.com



CALENDRIER

5 août - LORIENT (56) - Festival Interceltique
Partenaire de la création

21 & 22 septembre - Chapeau Rouge - QUIMPER (29)

10 novembre - Petit Echo de la Mode - CHATELAUDREN (22)

17 novembre - Eglise du Vieux Saint-Etienne - RENNES (35)

8 décembre - Pan Piper - PARIS (75)

+ de nombreuses autres dates à venir ...

Le défilé-spectacle est conçu pour des salles de 450 à 800 places maximum, permettant au public d'apprécier au maximum ce défilé et la richesse des broderies.

ECOLE DE BRODERIE D'ART DE QUIMPER



La qualité, la spécificité de son enseignement et le talent de Pascal Jaouen pour revisiter les techniques de broderie anciennes, notamment la broderie Glazig, enseignement incontournable de l'école, attirent nombreux élèves non seulement à Quimper mais également à Brest, Morlaix, Carhaix, Locronan, Pont-Croix, Presqu'île de Crozon, Pont-L'Abbé, Concarneau, Bannalec, Lorient, Larmor-Plage, Vannes, Lannion, Paimpol, Saint-Brieuc, Rennes Ecolaines, Rennes St Jacques de la Lande, Liffré, Redon, Châteaubriant, Nantes, Basse-Goulaine, Orvault, Saint-Nazaire, Angers, Laval et Paris.

Les cours et les stages sont ouverts à tous, débutants comme confirmés.

Pascal Jaouen et son équipe enseignante, qu'il a formée, exigeants quant à la qualité du travail, expliquent étape par étape les points et suivent individuellement les élèves dans la réalisation de leur pièce d'étude.

Les techniques enseignées : de la **broderie couleur** (passé empiétant, la broderie de Lunéville, le point de Beauvais) à la broderie blanche (jours anciens et Cilaos, Richelieu, broderie sur tulle, plumetis...), sans oublier la **broderie bretonne sous son aspect traditionnel et contemporain** (broderie Glazig, broderie bigoudène, perlage).



LES «BALADES BRODÉES SIGNÉES PASCAL JAOUEN À QUIMPER»

Du 6 juillet au 22 septembre, la ville rend hommage au brodeur « de son vivant », en offrant au public un ensemble d'expositions retraçant son parcours professionnel.



Les Musées de Quimper, la cathédrale Saint-Corentin, la Médiathèque, la Maison du Patrimoine et la Galerie de l'Ecole de Broderie d'Art accueilleront une rétrospective des différentes collections créées par le brodeur-styliste, sous forme de photos, d'ateliers, d'expositions, de conférences et de surprises.

Costumes traditionnels, tenues contemporaines, ateliers, visites guidées, films, surprises au cœur de Quimper... Grâce à la complicité des partenaires de l'Ecole de Broderie d'Art et une scénographie originale, toucher le rêve du bout des doigts devient possible.

Dossier de presse des « Balades Brodées » disponible sur simple demande.